

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：己
科 別：
名 次：第二名
作 者：李慈媛
參賽標題：目送你，漸行漸遠的悲傷
書籍 ISBN：9789571348698
中文書名：目送
原文書名：
書籍作者：龍應台
出版單位：時報文化
出版年月：2008 年 07 月 07 日
版 次：初版

一●圖書作者與內容簡介：

作者龍應台女士拋開以往犀利的筆鋒，寫出對親情的體認，溫柔的似一江春水，坦然的面對生死。繼《孩子你慢慢來》《親愛的安德烈》後龍應台再推出思考人生的大作。《目送》由七十四篇散文組成，寫父親的逝去、母親的日漸衰老、青春期兒子的叛逆，寫脆弱和纏綿的不捨，寫盡時代的輪轉及如滾滾長江的歷史，刻畫對親人的期待與失落，細膩的筆觸帶入越發深沉的人生。這是一本生死筆記，有著難以言盡的惆悵。

二●內容摘錄：

所謂父母子女一場，只不過意味著，你和他的緣分就是今生今世不斷地在目送，他的背影漸行漸遠，當你站在小路的這一端，看著他逐漸消失在小路轉彎的地方，而且，他用背影默默告訴你：不必追。(p.9)

我們拼命地學習如何成功衝刺一百米，但是沒有人教過我們：你跌倒時，怎麼跌得有尊嚴；你的膝蓋破得血肉模糊時，怎麼清洗傷口、怎麼包紮；你痛得無法忍受時，用什麼樣的表情去面對別人；你一頭栽下時，怎麼治療內心淌血的創傷，怎麼獲得心靈深層的平靜，心像玻璃一樣碎了一地時，怎麼收拾。(p.57)

三●我的觀點：

從「養兒方知父母恩」我們輕易能見，沒有經過人生世事的歷練，若非到一定的年紀，不夠成熟的我們，該如何體會父母的心境？無論是為人子女者，抑或是目送著子女遠行的父母，閱讀此書時，必能被作者字裡行間的不捨情感深深的感動。

看完龍應台的《目送》，心中滿是感慨及遺憾。十六年來，我多少次因為心裡的煩躁，青春期的叛逆，而對著自己的母親憤而轉頭離去？在母親眼裡，她看見的就是這麼一個漸行漸遠的背影吧！母親曾說：做父母的一手辛辛苦苦把你捏拔長大，他們並不是希望你的成就有多大，而是想要受到同等的回報。

在書中，作者十七歲的兒子華飛拒絕了為他準備好的雨傘，進而回想自己年少時是多麼憎惡媽媽堅持遞過來的雨傘。而作者卻是在為人母之後，才能深刻體會當時自己母親的痛楚。正值「拒絕關心」的年紀，當我看到此段，不免意識到自己在拒絕母親的愛心時是有多麼的傷人，就像一根針，狠狠地扎在他們脆弱的心頭。也了解「樹欲靜而風不止，子欲養而親不待」會有多遺憾。目送，是父母親熾熱的期許、淡淡的羈絆。我們急於往前邁進，急於掙脫父母親的庇護，急於否定父母的安排，然而，我們能在外頭的世界闖蕩，是因為有雙大手緊緊牽著，這樣的關心豈能說斷就斷，又怎能在一夕間消失殆盡？作者龍應台女士用溫柔的筆尖揭開自己的傷疤，道出世間的挫折與無奈。

作者龍應台女士在書中談到罹患失智症的母親病情日漸嚴重，出現說重複的話，時光錯亂等症狀，以及其描寫父親的逝去，抱著許多來不及的遺憾，甚至必須親眼注視著他的此生此世最後容貌，這該是多麼殘忍的事實啊！看著父母日漸衰老，歲月的痕跡爬滿臉頰，豈不是目送著他們的離開可是自己卻無能為力？父母親曾經是為我們遮風擋雨的大樹，曾經是看見大風大浪的溫柔港灣，如今，大樹已漸漸枯萎，片片凋零的葉子落下一地的青春。我忍不住想像，一二十年後的自己，是否也像作者一樣，徒留悲傷及不捨，目送著父母的背影卻喚不回？到了那時才能了解他們面對死亡大門就在不遠處那樣無助的心境？我們總是把「孝順」放在口中，或許，父母親需要的並不是物質上的回饋，一句「辛苦了」、「我愛你」勝過不久的將來，自己存足了錢，買了大房子想接父母來住卻赫然發現空蕩寂靜的房子只剩自己一人，少了家的溫暖，才「早知道」我們該及時行孝。看完這本書，我開始思考為人子女應該付出的責任。

闔上書本末頁，我想最感慨的是「千金難買早知道」是一句大家用以警醒錯過機會而懊悔的人的老掉牙俗語，可是世間上就是有太多「如果當初…」、「早知道」，太多因為來不及而留下的追悔。《目送》是我第一次與龍應台女士的接觸，雖然既陌生又感動，但是我想作者想表達的絕非僅是人生無常而已。作者毫無保留地寫下自己的遺憾和感傷，是想告訴我們這一代年輕人，應該珍惜每個當下。人生的各階段總會遇到情感必須割捨的時候，無奈我們真的理解到時間不早的時刻來的太晚，容易造成生命中的遺憾。不要等到失去了，才發現擁有時的可貴，有些事情一旦失去了，就是消失在空氣中，回不來。親情不容易被遺忘，只是容易被忽略。但，忽略等於遺忘，不是嗎？

即使我們急於離開父母的雙臂，別忘了回過頭謝謝他們一路來默默地陪伴給予最大的擁抱，讓他們知道並沒有失去，讓目送更加的沒有遺憾。

四●討論議題：

我們該如何避免「子欲養而親不待」的悲劇發生？我們應該抱持著什麼樣的態度來面對人生的無常，怎麼目送自己的親人愛人離開我們身邊？